

## Guía de Materia N° 20

### **Eje Temático:** Universalización de la Cultura

#### **1.** La Diversidad de Civilizaciones

- a.** Las primeras expresiones culturales de la humanidad. Noción de evolución. Línea de tiempo de las grandes etapas e hitos de la historia cultural de la humanidad.
- b.** Identificación y localización espacial y temporal de las grandes civilizaciones de la historia.

### **La Prehistoria**

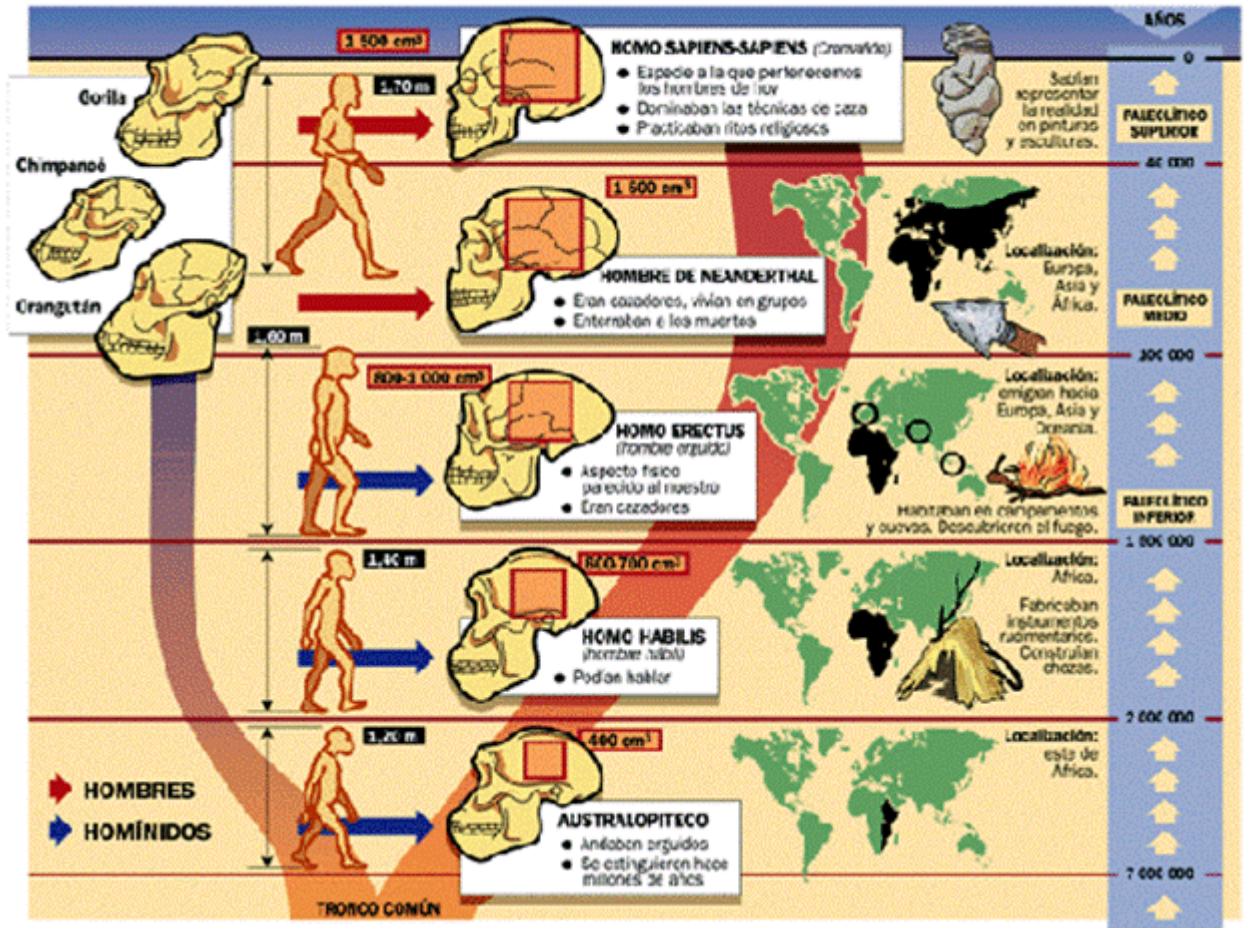
Se le llama Prehistoria al periodo que va desde la aparición del ser humano en la tierra hasta la invención de la escritura. La Prehistoria, al igual que la Historia, trata de la vida de los hombres en tiempos pasados. Se diferencia de ésta en que no dispone de documentos escritos, por lo que utiliza otras fuentes para recibir información. Son las llamadas fuentes arqueológicas: restos dejados por los hombres, que permiten reconstruir parte de su pasado.

La conformación del primer Ser Humano es fruto de la conjunción de una serie de cambios a nivel físico, biológico y cultural, lo que se conoce como proceso de **Hominización**. En este proceso el hombre evolucionó desde el Australopitecus hasta el Homo Sapiens, pasando por las fases intermedias de Homo Hábiles y Homo Erectus.

Los primeros restos de homínidos fueron encontrados en África y tienen una antigüedad de 6 millones de años. Pertenecen al género de los **Australopitecus**, cuyas especies más evolucionadas vivieron hasta 3 millones de años atrás. Este homínido primitivo abandonó la selva, dejando atrás la vida arbórea. Esta circunstancia le impuso la adopción paulatina de una postura erguida.

Hace 2,5 millones de años apareció el **Homo Hábilis**, al que se le atribuyen las primeras herramientas. Un millón de años después comenzó a desarrollarse el **Homo Erectus**; aparece en África y desde allí se extendió por Europa y Asia. Conocía el uso del fuego y fabricó las primeras hachas de piedra. Su capacidad craneana es similar a la del hombre moderno, pero sus características físicas (frente aplastada, mandíbula muy grande y prominente) lo separan de la especie humana actual.

## La carrera hacia el hombre



Hace unos 100.000 años, apareció en Europa el **Homo Sapiens de Neandertal**. Vivían en cuevas donde encendían fuego para protegerse del frío glacial. Construyeron lanzas de madera y es posible que utilizaran un lenguaje. Habrían desaparecido hace 35.000 años.

Los primeros restos considerados modernos pertenecen al llamado **Hombre de Cromagnon** u Homo Sapiens Sapiens, cuya antigüedad se remonta a unos 40.000 años atrás.

La Prehistoria necesita, al igual que la Historia, de una cronología que le permita medir las fases de la evolución humana. En este periodo se distinguen dos grandes etapas: la **Edad de Piedra**, que abarca desde la aparición del hombre hasta el descubrimiento y uso de los metales, y la **Edad de los Metales**, que se inicia con la aparición de la metalurgia del cobre y continúa en el periodo histórico con el bronce y el hierro.

La Edad de Piedra se puede dividir en dos grandes etapas: el paleolítico y el neolítico. Durante el **Paleolítico** el hombre era nómada, se desplazaba constantemente en

busca de alimentos, los que se obtenían cazando animales y recolectando frutos y hierbas. El **Neolítico** parte con el descubrimiento de la agricultura. Este acontecimiento se produjo en forma paralela a la domesticación de animales. Se calcula que los primeros experimentos agrícolas se realizaron hace 10.000 años coincidiendo con el fin de las glaciaciones. La domesticación de plantas y animales generó los mayores cambios sociales experimentados por los seres humanos. En primer término provocó el sedentarismo, el nacimiento de aldeas, de jerarquías sociales, de la división del trabajo, el surgimiento de las ciudades y las primeras civilizaciones.

### **Las primeras culturas urbanas**

Entre el 3.500 y el 3.000 a.C. se produjo una transformación fundamental en algunas zonas del Próximo Oriente y del Valle del Nilo: el abandono de los pueblos pequeños a favor de las ciudades grandes y amuralladas. Los cambios que este hecho ocasionó en la vida de aquellas sociedades fueron tan importantes, que el fenómeno se denominó "revolución urbana".

Cuando una de aquellas ciudades se imponía sobre las demás de su entorno, exigiendo tributos, nombrando gobernadores, etc., comenzaba la gestación de un imperio. Es lo que ocurrió en Mesopotamia y en Egipto.

Las ciudades no eran sólo grandes núcleos de población, sino verdaderos centros de poder, ciudades-estado con características comunes: tenían un gobierno central, fuerte y organizado (rey, emperador o faraón); se construyeron suntuosos palacios y templos; en su sociedad existían grandes diferencias entre pobres y ricos y ya no eran todos agricultores, sino que se especializaban en trabajos diferentes, existiendo una división del trabajo bastante evolucionada (sacerdotes, artesanos, soldados).

Sus economías se basaban en una agricultura de regadío, que proporcionaba muy buenas cosechas, en el pastoreo y en un activo comercio de cereales y objetos de metal.

Los Sumerios fueron los inventores de la escritura, hacia el 3.500 a.C. A partir de entonces podemos disponer de documentos escritos para conocer el pasado. Los sacerdotes utilizaron para su contabilidad la escritura pictográfica, que consistía en dibujar los objetos e ideas que se querían representar. Más tarde se utilizó una escritura de signos abstractos que se grababan en tablillas de barro húmedo que luego se secaban; las incisiones se hacían con un estilete en forma de cuña, por lo que se llamó escritura cuneiforme. Los que conseguían conocer los signos se llamaban escribas y formaban una minoría privilegiada.

A mediados del siglo X a.C., los fenicios simplificaron la escritura al crear 27 signos, con los que representaban todos los sonidos; hay un signo para cada sonido. Es la escritura alfabética, origen de nuestro alfabeto.

Otro aspecto común a estas culturas urbanas era su idea del mundo, esencialmente religiosa. Cada ciudad tenía sus dioses, tanto más importante cuanto mayor fuera el peso político de la ciudad. Pero junto a esta religión oficial, los ciudadanos tenían dioses personales, y la magia, la brujería y la adivinación eran prácticas corrientes en las ciudades de Oriente.

## Mesopotamia

Donde antes se transformaron los poblados rurales en ciudades amuralladas fue en la Baja Mesopotamia, en el país de los sumerios. La región formaba parte de la llanura aluvial creada por los ríos Tigris y Eufrates.



La vida histórica de los sumerios se sitúa entre 3.000 y 1.800 años a.C., y se inicia con la concentración de la población en ciudades-estado (Uruk, Ur, Lagash) a lo largo del río Eufrates. Esta forma de organizarse en ciudades-estado perduró toda la antigüedad. Eran ciudades amuralladas, consideradas en sus orígenes como propiedad del dios local. El núcleo central estaba constituido por el templo del dios que servía como lugar de encuentro en las festividades, para el intercambio de mercancías y como almacén.

La administración de la ciudad estaba a cargo del En, «señor», «sacerdote-rey»; era jefe religioso, gobernador de la ciudad y administrador de las riquezas. Cuando la rivalidad entre las ciudades hacía necesaria la existencia de un ejército, se elegía un jefe guerrero, el Lugal, encargado de la defensa de la ciudad. Con el tiempo, el Lugal se convirtió en la máxima autoridad y, además de dirigir el ejército, administraba las riquezas, nombraba gobernadores en las ciudades sometidas y tenía a su cargo la administración de justicia. Así, este líder guerrero -Lugal-, que en lengua sumeria significa «propietario», se convirtió en rey-guerrero y asumió los poderes del En.

Entre las ciudades sumerias más importantes, la primera que ejerció la hegemonía en el valle fue Kish. Más tarde, el poder político pasó a la ciudad de Uruk, rodeada desde muy antiguo por una doble muralla de 10 km. Rival de Uruk fue la ciudad de Ur, en cuyo cementerio real se ha encontrado uno de los más ricos tesoros de la antigüedad.

Los habitantes de las ciudades estaban organizados en clases. Los patesi (sacerdotes), los funcionarios reales y los ricos propietarios formaban la clase privilegiada (awilum); los obreros, especializados en la fabricación de tejidos, pieles y objetos de metal, y los campesinos eran hombres libres que trabajaban a cambio de un salario (mushkenum) o de una parte de la cosecha. En el último lugar de la escala social estaban los esclavos, que pertenecían al rey o a un rico señor, pero a los que se les permitía tener algunos bienes personales.

La ciencia y el arte tuvieron un gran desarrollo en las ciudades-estado. Como ya vimos, la escritura empezó en Sumeria con números y dibujos para llevar la administración del templo y de la ciudad. Fueron los sumerios quienes inventaron el sistema de numeración decimal que ha llegado hasta nosotros, y también elaboraron fórmulas para medir la superficie de un campo y la capacidad de un recipiente. Los babilonios crearon el sistema de numeración sexagesimal, basado en el número 60, que hoy se sigue empleando para la división del tiempo y para medir ángulos y arcos.

La organización de las ciudades sumerias, se repitió, con pocos cambios, en el Imperio Babilónico, creado en torno a la ciudad de Babilonia por Hammurabi (siglo XVIII a. C.); también en el imperio Asirio, en el que destaca la figura de Asurbanipal (siglo VII a.C.), y en el Imperio Persa.

## **Asiria y Babilonia**

La zona interior de Mesopotamia conoció, desde el siglo IX a. C., la existencia de tres importantes imperios con una sólida base agrícola (mantenida por esclavos), un poderoso ejército de tierra y una monarquía centralizada. El imperio asirio, fundado ya en 1800 a.C., alcanzó su máximo poder con la conquista de Egipto, Nubia, Chipre y Palestina a comienzos del siglo VII a. C. En ese momento, Babilonia, una ciudad de gran antigüedad, dominada por los asirios, se independizó. Fue la capital de un imperio que alcanzó su apogeo bajo el reinado de Nabucodonosor. Babilonia fue destruida el año 539 a. C., durante el reinado de Ciro el Grande, quien incorporó estos territorios al Imperio Persa.

## **Los persas**

El fundador del Imperio Persa fue Ciro el Grande (555-529 a.C.), que consiguió unificar todas las tribus persas y realizar importantes conquistas que extendieron sus dominios hasta Asia Menor. Este vasto imperio fue organizado por Darío I (521-486 a.C.).

El poder del soberano era absoluto y se apoyaba en la fuerza de su poderoso ejército. El territorio se dividió en provincias llamadas satrapías, gobernadas por el sátrapa.

El arte persa no es original. En realidad, tomó muchos elementos de los pueblos vencidos, especialmente de los mesopotámicos. Al igual que ellos, los persas utilizaron en sus construcciones el arco y la bóveda, así como los animales fantásticos para decorarlos.

Predicada por Zoroastro, la religión persa no exigía sacrificios, templos ni dioses. Sólo

una llama ardía permanentemente, simbolizando el triunfo del bien.

El enfrentamiento de los persas con los helenos en las Guerras Médicas señaló el comienzo de su decadencia, que culminó con la conquista del Imperio por Alejandro Magno.

### **Fenicia y Palestina**

Un grupo de pequeñas ciudades fenicias independientes, gobernadas por una monarquía aristocrática, alcanzó un gran desarrollo durante los siglos X al VIII a. C. La construcción de rápidas embarcaciones y la posesión de nuevas técnicas de navegación, hicieron de los fenicios los primeros comerciantes de todo el Mediterráneo. Fundaron asentamientos comerciales «<factorías» en las costas de Chipre, Sicilia, Baleares y la península Ibérica. Fueron los primeros en usar el alfabeto, adoptado más tarde por los helenos. Desde el siglo VIII a. C., las ciudades fenicias de Asia fueron sometidas por Asiria.

Hacia el 1500 a. C., un pueblo de nómadas hebreos había ocupado las tierras regadas por el Jordán, al sur de las ciudades fenicias. A ellos se unieron, en el 1200 a. C., otras tribus hebreas procedentes de Egipto. Tras un periodo de confederación tribal, se estableció la monarquía que unificó el pueblo hebreo. En el siglo X a. C., bajo los reinados de David y Salomón, el pueblo hebreo conoció su máximo esplendor: se ampliaron las fronteras, se comerció con los pueblos de la península Arábiga y con la ciudad fenicia de Tiro, y se construyó el templo de Jerusalén. Pero la muerte de Salomón supuso también la división del reino y el inicio de una época de decadencia. En el 587 a. C., Nabucodonosor destruyó el templo de Jerusalén y desterró a los judíos a Babilonia. Los judíos ya no volverán a ser totalmente independientes. Su religión monoteísta ejercerá una gran influencia en toda la cultura de Occidente.

### **Cartago**

Ciudad fundada por los fenicios de Tiro el 814 a. C., situada en el Norte de África (la actual Túnez), fue uno de los máximos poderes mediterráneos durante los siglos VIII-III a.C. Una importante flota y un poderoso ejército, llevaron a Cartago a dominar parte del Norte de África, la costa oriental de la península Ibérica y parte de Sicilia. Su sociedad, dominada por aristócratas terratenientes, se veía afectada por continuas tensiones sociales. Cartago combatió durante dos siglos contra Roma por el dominio del Mediterráneo occidental. Fue destruida por los ejércitos romanos el 146 a.C.

## El Antiguo Egipto

La historia de Egipto se extiende desde el 3.100 a.C., en que se funda la primera dinastía de los faraones, hasta el 332 a.C., año en que es conquistado por Alejandro Magno, rey de Macedonia.

Para la reconstrucción de su historia, se utilizan dos fuentes básicas: las excavaciones arqueológicas y la escritura jeroglífica. Esta no ha podido utilizarse hasta época reciente, en concreto, hasta el año 1822 en que el arqueólogo francés, Champollión consiguió descifrarla. A partir de entonces, un grupo de historiadores -los egiptólogos- se han dedicado a investigar sobre el pasado de este pueblo: cómo vivían, cómo estaban organizados, cuáles eran sus creencias, etc.

Las primeras noticias sobre Egipto nos fueron proporcionadas por un historiador griego, Heródoto (siglo V a. C.), quien dijo: «Egipto es un don del Nilo» y «Los egipcios son los más religiosos de todos los pueblos». Efectivamente, gran parte de lo que conocemos de su pasado, responde a estas dos observaciones del historiador griego.



La vida de los egipcios está profundamente marcada por el río Nilo. La economía, la organización social, la religión, el arte, manifiestan la importancia del río, que con sus crecidas fertiliza el rico valle. A ambos lados del mismo, se extiende un inhóspito desierto. Desde muy antiguo, la población se asentó en el valle y vivía de la

agricultura. Anualmente, la franja de tierra próxima al río era inundada por las aguas y los fértiles limos que la cubrían proporcionaban muy buenas cosechas.

La segunda fuente de riqueza era el comercio: exportaban cereales, vinos y manufacturas a sus vecinos de Oriente y, a través del Mediterráneo, las naves fenicias transportaban productos egipcios a los países ribereños. A cambio recibían oro, tejidos, esclavos.

Las crecidas del río, que de forma impetuosa inundaban el valle, también originaban catástrofes. Era necesario controlar las aguas, construir presas, canales, drenar las tierras inundadas. La realización de estas tareas exigía enormes costos de mano de obra y de material. Estas circunstancias favorecieron el surgimiento en el valle de un poder fuerte y centralizado que organizara la ejecución de las obras. Aparece así la figura del faraón como dueño absoluto de las tierras y de los hombres. Junto a él, estaban los sacerdotes y los funcionarios, que se convirtieron en la clase privilegiada del país. En la base se encontraban los campesinos y los esclavos, muy numerosos y sin ningún derecho. El ejército no tuvo un papel destacado probablemente porque los egipcios se sentían protegidos por el desierto que les rodeaba.

El primer hecho importante de su historia fue la unificación del valle (Alto Egipto) con el delta (Bajo Egipto), que se produjo hacia el año 3.000 a.C. Menes fue el fundador de la primera dinastía de faraones, de las 30 en que se divide la historia del Egipto antiguo. El esplendor de los faraones acabó con los sucesores de Ramsés II (1.301-1.235 a.C.) de la dinastía XIX. A partir de entonces, Egipto fue invadido por pueblos de Oriente: asirios, persas y, finalmente, por Alejandro Magno, que se hizo reconocer faraón. Años después, los romanos harían de Egipto una provincia del Imperio.

## **Religión Egipcia**

Las características físicas del valle del Nilo, el gobierno de los faraones, las obras de arte, la vida y la muerte tuvieron para los egipcios un significado religioso.

Los ciclos del Nilo de crecida-fertilidad, sequía-aridez, los cambios climáticos de días calurosos y noches de frío intenso eran para los egipcios resultado del enfrentamiento de los dioses. Set, dios del mal y del desierto, daba muerte a Osiris, dios de la vegetación y de la tierra, momento en el cual empezaba la sequía. Su resurrección provocaba la crecida de las aguas, y la intervención del dios Sol, Amón-Ra, hacía fructificar las semillas. El Sol era la fuente de la vida que durante las horas de oscuridad iluminaba otro mundo igual que el suyo.

Junto a estos contrastes de la naturaleza, situaban el existente entre la vida y la muerte. Lo importante para ellos era sobrevivir a la muerte y continuar la vida en el reino de Osiris. La continuación de la vida dependía de la conservación del cuerpo con la misma apariencia para que el *ba*, que abandonaba el cuerpo al producirse la muerte, pero que regresaba todas las noches, no tuviera dificultad en reconocer a su dueño. Mientras, la otra parte del difunto, el *ka*, descansaba en la tumba, junto con todo aquello que necesitaba para su segunda vida.

Sin embargo, el ingreso en el otro mundo estaba condicionado a un juicio en el que se demostraba el buen comportamiento del muerto: obediencia al faraón y a la ley, sumisión a la voluntad divina. Para ayudarse en el juicio ante el tribunal de Osiris, el difunto disponía del Libro de los Muertos, en el que figuraban las respuestas que le permitirían pasar a la otra vida.



Papiro del "Libro de los Muertos", que representa el Juicio de Osiris

## Arte Egipcio

El arte también fue una respuesta a sus creencias religiosas. No había intención de decorar o embellecer, sino más bien la pretensión de reflejar su pensamiento sobre el mundo, la vida y la muerte. Son obras construidas para los dioses -templos de Karnak y Luxor- o para los muertos -tumbas-. Debían resistir al paso del tiempo y, efectivamente, lo consiguieron en buena medida, utilizando bloques de piedra que transportaban por el Nilo.

La finalidad de las tumbas era proteger el sarcófago para que no fuese robado. Sólo el faraón y los miembros de la nobleza tenían el poder suficiente para fabricar las construcciones funerarias que han llegado hasta nuestros días. Para el resto de la población se empleaban ataúdes de madera que se enterraban en la arena. Es un principio, las tumbas eran muy sencillas e iguales entre sí: son las llamadas mastabas. Desde la III dinastía, la fuerte autoridad del faraón, le permitió distinguir su tumba de las demás; así aparecen las pirámides, entre las que destacan las de Keops, Kefrén y Mikerinos. En el Imperio Medio, aparecieron las tumbas excavadas en la roca: los hipogeos.

En las paredes del interior de las tumbas, representaban escenas que narraban acontecimientos relacionados con el muerto. En estas pinturas egipcias no están separados los distintos momentos de la acción y combinan la visión de perfil y la frontal para presentar, de la forma más exacta posible, cada parte del cuerpo. Raras veces se utilizaba el sombreado para dar profundidad a la escena; por el contrario, se resaltaba fuertemente el contorno de las figuras.