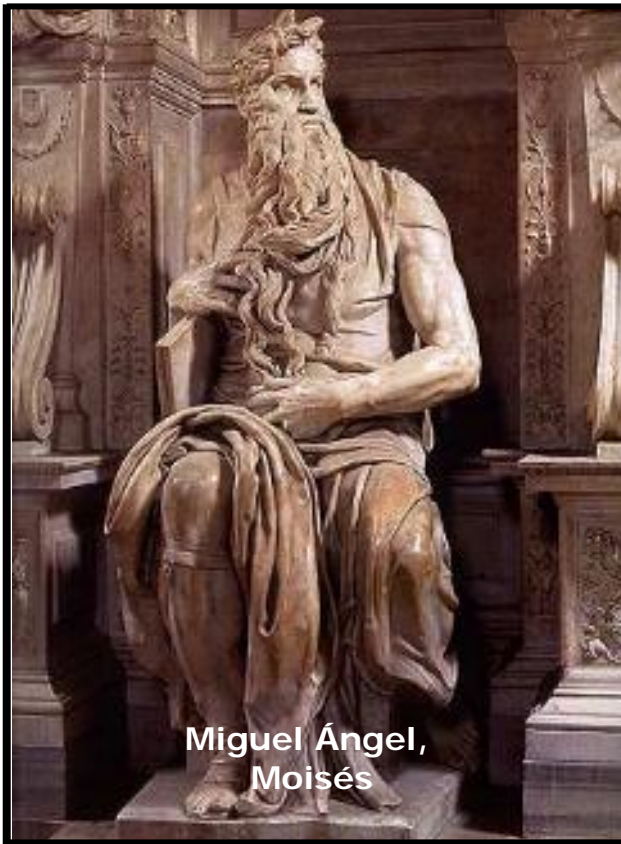


Material N° 29

Módulo de Aprendizaje N°11

EL HUMANISMO Y EL PENSAMIENTO CIENTÍFICO



Miguel Ángel,
Moisés



Leonardo Da Vinci,
Mona Lisa

I. DESARROLLO DE LA ECONOMIA

1. Resuelva el ejercicio de verdadero o falso y justifique

- a. _____ Durante el medioevo predominó la industria textil de la lana, especialmente en Flandes y Florencia. _____
- b. _____ La seda y el lino fueron tejidos que dinamizaron la industria durante el renacimiento. _____
- c. _____ Durante el renacimiento el desarrollo de la economía monetaria fue frenado por las restricciones implantadas por los monarcas europeos. _____
- d. _____ La llegada de metales preciosos desde América convirtió a España en una potencia industrial cuyo poderío se extendió hasta el siglo XVIII. _____
- e. _____ El primer capitalismo fue comercial y financiero estimulado por los descubrimientos geográficos, el espíritu mundano y el lujo. _____
- f. _____ El capitalismo tiene estrecha relación con el desarrollo de la ciudad convirtiéndose ésta en el centro de la vida económica, política y cultural. _____
- g. _____ Los monarcas europeos necesitaban financiar su burocracia, el ejército y las guerras, por eso recurrieron al poder económico de los nobles. _____
- h. _____ El capitalismo significó el desarrollo de entidades como los bancos y las bolsas de valores, así como de instrumentos como las letras de cambio, el crédito y el sistema contable. _____
- i. _____ La burguesía luchó contra el poder de los reyes asociándose al clero y la nobleza. _____
- j. _____ La alta burguesía se asocia a financistas, grandes comerciantes y banqueros. Mientras la mediana burguesía a los empleados, comerciantes y profesionales. _____
- k. _____ Los países más favorecidos con el comercio colonial durante la época moderna fueron España y Portugal. _____

2. Caracterice, identificando claramente la base económica:

Mercantilismo	Fisiocratismo	Liberalismo

II. CULTURA Y CIENCIA DE LOS TIEMPOS MODERNOS.

Seleccione y complete:

1. El humanismo enfatizó el estudio de la cultura clásica y, por ende, de las lenguas _____.
 - a. Vernáculos
 - b. Grecolatinas.
 - c. Germanas.

2. Entre sus precursores italianos contamos a: _____, _____ y _____.
 - a. Dante, Tetrarca y Boccaccio.
 - b. Moro, Róterdam y Budé.
 - c. Maquiavelo, Bacon y Vives.

3. Fuerte impulso al humanismo fue la llegada a Europa occidental de sabios _____.
 - a. Bizantinos.
 - b. Árabes.
 - c. Chinos.

4. El invento de la _____ y la acción de los _____ ayudaron a la difusión del humanismo.
 - a. Carabela, pintores.
 - b. Brújula, comerciantes.
 - c. Imprenta, mecenas.

5. Grandes humanistas fueron T. Moro, autor de _____ y E. Róterdam autor de _____.
 - a. Sonetos, La Divina Comedia.
 - b. El Decayeron, El Príncipe
 - c. Utopía, El Elogio de la Locura.

6. E humanismo estimula la observación de la _____ y la _____.
 - a. Naturaleza, investigación.
 - b. Biblia, religiosidad.
 - c. Razón, verdad.

7. El humanista se caracteriza por su espíritu _____ y de _____.
 - a. Crítico, análisis.
 - b. Religioso, contemplación
 - c. Estoico, resignación.

8. El renacimiento florece en los siglos _____ y _____.
 - a. XI, XII
 - b. XIV, XV
 - c. XV, XVI.

9. En Italia surgen hombres y obras de valor _____ admiradores de la antigüedad _____.
 - a. Comercial, medieval.
 - b. Único, precolombina.
 - c. Universal, clásica

10. Las obras clásicas exigían conocimientos de _____ y de la _____.
 - a. Anatomía, perspectiva.
 - b. Arquitectura, pintura.
 - c. Religión, Biblia.

11. La arquitectura retorna a modelos clásicos como las _____ y los _____.
 - a. Bóvedas, arbotantes.
 - b. Columnas, arcos de medio punto.
 - c. Ojivas, contrafuertes.

12. Genios universales del renacimiento son: _____ y _____.
- a. Bernini, Rafael
b. Miguel Ángel, Leonardo.
c. Velásquez, El Greco.
13. Nicolás Maquiavelo analizó los procedimientos para mantenerse en el _____ y crea el concepto de _____.
- a. Poder, razón de estado.
b. Aire, aerostática.
c. Principado, princeps civium.
14. La cartografía apoyo los descubrimientos geográficos destacando _____ autor de las proyecciones.
- a. Toscanelli.
b. Vespucio.
c. Mercator.
15. Nicolás Copérnico causó una revolución con su _____ confirmado luego por Galileo.
- a. Geocentrismo.
b. Heliocentrismo.
c. Antropocentrismo.
16. Los científicos buscaban en la _____ las _____ que la reglan.
- a. Naturaleza, leyes.
b. Materia, causas.
c. Razón, ideas.
17. El inglés Francis Bacon sienta las bases de la _____ experimental.
- a. Ciencia.
b. Filosofía.
c. Retórica.
18. El Barroco se reconoce como el arte de _____ y de _____.
- a. La contrarreforma, el absolutismo.
b. España, Francia.
c. El renacimiento, el humanismo.
19. El estilo Barroco abandona las líneas _____ y abundan en él la _____.
- a. Onduladas, sobriedad
b. Rectas, suntuosidad.
c. Decorativas, funcionalidad.
20. El siglo de oro español destaca por su _____ como Cervantes, así como por _____ como Francisco de Vitoria.
- a. Literatura, juristas.
b. Romanticismo, arquitectos.
c. Idealismo, pintores.
21. En el siglo XVIII el Barroco derivó al _____ donde destaca el recargo decorativo.
- a. Romanticismo.
b. Clasicismo.
c. Rococó.

III. REFORMA Y CONTRAREFORMA

1. Realice una comparación entre las doctrinas católicas y protestantes en los siguientes puntos de comparación.

	IGLESIA CATOLICA	IGLESIAS PROTESTANTES
1. Fuente de verdad.		
2. Fuente de salvación.		
3. Sacramentos		
4. Acción de los santos y la virgen		
5. La misa y la eucaristía		
6. Función de la Iglesia		
7. Celibato y sacerdotes		
8. Indulgencias		
9. Interpretación de la Biblia		

2. Resuelva el ejercicio de verdadero o falso y justifique.

1. _____ La ruptura provocada por Lutero en la iglesia católica se conoce como el cisma de oriente.

2. _____ Precusores de la reforma son los disidentes Juan Wyclif y Juan Huss.

3. _____ El deseo de los monarcas de afianzar su poder y lograr la unidad nacional en torno a él fue un factor decisivo en el desarrollo de la Reforma.

4. _____ El poder económico de la Iglesia Católica, expresado en sus numerosas tierras, despertó los apetitos del poder político. _____
5. _____ El espíritu crítico del renacimiento permitió a la Iglesia Católica enfrentar con éxito los problemas morales que vivía. _____
6. _____ Dignos representantes de la labor espiritual de la Iglesia Católica fueron Alejandro VI, Julio II y León X. _____
7. _____ La venta de indulgencias motivo a Martín Lutero a publicar las famosas 95 tesis.

8. _____ En la Dieta de Wörms de 1521, Lutero fue condenado por hereje al no retractarse de sus dichos.

9. _____ En 1555 Carlos V y los príncipes protestantes firman la Paz de Augsburgo donde Alemania vuelve al catolicismo. _____
10. _____ Calvino al consagrar el trabajo como forma de glorificar a dios da fundamentos religiosos al capitalismo, así como la riqueza y la miseria serían manifestaciones de la voluntad divina.

11. _____ Enrique VIII busca la ruptura con la Iglesia Católica motivado exclusivamente por el deseo de divorciarse y casarse con Ana Bolena.

12. _____ La Contrarreforma acepta las críticas de los protestantes e inicia una serie de cambios doctrinarios.

13. _____ Entre las nuevas congregaciones de la Contrarreforma destaca la Compañía de Jesús, fundada por Ignacio de Loyola. Poniendo acento en la predicación, la confesión y la enseñanza.

14. _____ Otra manifestación de la Contrarreforma fue El Concilio de Trento que ratifica toda la doctrina católica. _____

IV. ABSOLUTISMO.

A. En la Época del Absolutismo, en qué forma se manifiesta

a) la Sociedad

b) el poder del Rey

B. ¿Cuál es la diferencia entre las posiciones de J. Bossuet y T. Hobbes en relación a la defensa que hacen del Absolutismo?

C. Caracterice el absolutismo español durante los reinados de Carlos V y Felipe II.

D. En el contexto del desarrollo del Absolutismo Francés. Qué rol cumplieron

a) Enrique IV, el Cardenal Richelieu y Luis XIV.

E. En el desarrollo político inglés de los siglos XVI y XVII, mencione por qué destacan.

a) Enrique VIII e Isabel I (La Virgen)

b) O. Cromwell y La gloriosa Revolución de 1688

V. ILUSTRACIÓN Y DESPOTISMO ILUSTRADO.

A. Defina Ilustración.

B. Importantes pensadores del siglo XVII precedieron al Iluminismo del XVIII con obras trascendentes. Al respecto señale la contribución de:

a) J. Locke:

b) R. Descartes:

C. Complete el cuadro con las OBRAS y las principales IDEAS de los siguientes pensadores ilustrados.

FILÓSOFO	OBRAS	IDEAS
VOLTAIRE		
MONTESQUIEU		
ROUSSEAU		

D. ¿Qué se denomina Despotismo Ilustrado? ¿Cuáles son algunos de sus más importantes representantes?

TRABAJO DE TEXTOS.

DOCUMENTO N°1: LUTERO 1532.

“Estas palabras “el justo” y “la justicia de Dios” eran como relámpagos en mi conciencia. Me asustaron terriblemente desde el instante mismo que las escuché: si Dios es justo, entonces El castigará. Pero, gracias a Dios, una vez que estaba dando vueltas a aquéllas en mi mente, en el cuarto recalentado de esta torre -“el justo vivirá por la fe”, “la justicia de Dios”-, súbitamente se me ocurrió que si debemos ser “justificados por la fe” y que si “la justicia de Dios” debe salvar a aquellos que tienen fe, entonces no lo será como una recompensa hacia nosotros, sino por la libre gracia divina. Esto elevó y exaltó mi espíritu. Porque la justicia de Dios es aquella que justifica y nos salva a través de Cristo. Así fue como estas palabras se hicieron más amables para mí. El Santo Espíritu me reveló en esta torre, el significado de este pasaje”.

Lutero. La Liberté du Chrétien.

Preguntas.

1. ¿Qué aspectos teológicos atormentaban a Lutero?

2. ¿Qué es lo que pudo comprender Lutero por la acción del Espíritu Santo?

3. A partir de Lutero, ¿Que otros movimientos reformistas aparecen en la escena europea?

4. ¿Qué diferencias manifestó con el movimiento calvinista y con la reforma de Enrique VIII?

5. ¿Cuál es la importancia del surgimiento del movimiento protestante?

DOCUMENTO N°2: LA DIVISION DE LOS PODERES (MONTESQUIEU)

"En cada Estado hay tres clases de poderes: el Poder Legislativo, el Poder Ejecutivo de las cosas relativas al derecho de gentes, y el Poder Ejecutivo de las cosas que dependen del derecho civil.

En virtud del primero, el príncipe o jefe del Estado hace leyes transitorias o definitivas, o deroga las existentes. Por el segundo, hace la paz o la guerra, envía y recibe embajadas, establece la seguridad pública y precave las invasiones. Por el tercero, castiga los delitos y juzga las diferencias entre particulares. Se llama a este último, Poder Judicial, y al otro, Poder Ejecutivo del Estado.

La libertad política de un ciudadano es la tranquilidad de espíritu que proviene de la confianza que tiene cada uno en su seguridad; para que esta libertad exista, es necesario un gobierno tal que ningún ciudadano pueda temer a otro.

Cuando el Poder Legislativo y el Poder Ejecutivo se reúnen en la misma persona o en el mismo cuerpo, no hay libertad; falta la confianza, porque puede temerse que el monarca o el Senado hagan leyes tiránicas y las ejecuten ellos mismos tiránicamente.

No hay libertad si el poder de juzgar no está bien deslindado del Poder Legislativo y el Poder Ejecutivo. Si no está separado del Poder Legislativo, se podría disponer arbitrariamente de la libertad y la vida de los ciudadanos; como que el juez sería legislador. Si no está separado del Poder Ejecutivo, el juez podría tener la fuerza de un opresor (...). Así, los reyes que han querido hacerse absolutos o despóticos han comenzado siempre por reunir en su persona todas las magistraturas".

1. El texto ¿Apoya o rechaza el sistema imperante?, explique.

2. De acuerdo al texto ¿señale cuáles son las funciones? del

a) Poder Ejecutivo:

b) Poder Legislativo:

c) Poder Judicial:

AUTOEVALUACIÓN

I. Ejercicios de Términos Pareados. Coloque en la columna B el número de la columna A que corresponda.

Columna A	Columna B.
1. Francisco de Vitoria.	____ Médico suizo, curioso e innovador. Señaló que el hombre era un microcosmos del macrocosmos.
2. Juan Gutenberg.	____ Representante del Barroco italiano. La plaza de San Pedro es una de sus obras maestras.
3. T. Tasso	____ Alemán de Maguncia. Inventó la Imprenta de tipos móviles. La Biblia fue la primera obra impresa.
4. Paracelso	____ Autor de las primeras proyecciones para representar la superficie de la Tierra.
5. Mercator	____ Pintor holandés. Maestro del claroscuro. Una de grandes obras es "Lección de Anatomía".
6. Calderón de la Barca.	____ Actor y autor francés. Escribió "Las Preciosas Ridículas" y "El Médico a Palos" entre otras comedias.
7. Rembrandt	____ Teólogo español. Fundador del Derecho Internacional.
8. Bernini	____ Representante del barroco alemán en música. Autor de 6 conciertos llamados "de Brandenburgo".
9. El Greco	____ Autor de "Jerusalén Libertada". Epopeya en que se narra en cerco de Jerusalén por los cruzados.
10. Moliere	____ Nació en Creta y se estableció en España. Su obra más destacada es "El Entierro del Conde de Orgaz".
11. J.S. Bach.	____ Compositor austríaco de sinfonías y óperas, entre éstas, "Las bodas de Fígaro" y "La flauta mágica".
12. W.A. Mozart.	____ Autor de "La vida es sueño" obra en la cual se reflexiona sobre el sentido y valor de la vida.

II. Ejercicio de Identificación.

Considerando que: **M = Mercantilismo** **F = Fisiocratismo** **L = Liberalismo.**

Coloque la letra que identifica a la doctrina económica frente a la proposición dada.

1. ____ Posee gran intervención estatal.
2. ____ Quesnay fue uno de sus principales representantes.
3. ____ Se busca la autarquía económica.
4. ____ También es conocido como Colbertismo.
5. ____ Se complementa con prácticas proteccionistas.

6. ____ La fuente de riqueza es la tierra.
7. ____ Se restringen importaciones y se promueven exportaciones de manufacturas.
8. ____ Adam Smith es el fundador de este sistema.
9. ____ Sus partidarios describen al Estado como "guardián del sistema".
10. ____ La fuente de riqueza es el trabajo libre.
11. ____ Se propugnan el libre cambio y la libre competencia.
12. ____ Sostiene el laissez-faire proponiendo que se cobren altas contribuciones a la agricultura.
13. ____ Actúa la ley natural de la Oferta y la Demanda.
14. ____ El Estado debe excluirse de los asuntos económicos y por algunos seguidores del sistema es considerado como un "mal necesario".

III. Autoevaluación.

1. La reforma protestante tuvo causas y antecedentes, entre los que usted puede destacar el
 - I. espíritu crítico del Humanismo.
 - II. deseo de secularizar los bienes del clero.
 - III. relajamiento moral de un sector del clero católico.
 - A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo I y II
 - D) Sólo II y III
 - E) I, II y III

2. La preocupación de los europeos en el siglo XV, era llegar a las "Indias Orientales". España debió tomar la ruta marítima de navegar hacia el oeste de Europa. El casual descubrimiento de América por Colón, produjo posteriormente dos actitudes: una, seguir de largo, buscando un paso marítimo hacia el oriente. Y otros, explorar y conocer América. En relación a la primera actitud, ¿quienes buscaron un paso marítimo hacia el Oriente?
 - I. Juan Díaz de Solís.
 - II. Pedro Alvarez Cabral.
 - III. Hernando de Magallanes.
 - A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) Sólo I y III
 - E) Sólo II y III

3. Entre los factores que motivaron a los europeos a buscar nuevas rutas hacia el Oriente, a comienzos de la Época Moderna, encontramos los siguientes:
 - I. Afán de gloria y fama.
 - II. Comerciar con especias.
 - III. El espíritu de aventura.
 - A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) Sólo I y III
 - E) I, II y III

4. "...El siglo XVII es el siglo donde conviven, en un admirable equilibrio, la ciencia y la razón, por un lado y la metafísica y la religión por otro. Los importantes cambios en la política y la economía, los descubrimientos y la expansión geográfica del hombre moderno conviven con una gran preocupación por la experiencia religiosa personal y una fuerte creencia en el providencialismo..." **La Enciclopedia.**
Del texto se puede inferir que:
- I. el Hombre ha alcanzado una madurez en lo religioso y en lo científico.
 - II. existe una fuerte corriente por volver al pasado medieval.
 - III. las estructuras políticas cambiaron en forma significativa.
- A) Sólo I
 - B) Sólo I y II
 - C) Sólo II y III
 - D) Sólo I y III
 - E) I, II y III
5. La visión aperturista del hombre hacia su entorno natural, resultado evidente del Renacimiento, debilita la postura de Dios tal como se le había concebido en la Edad Media, provocando una serie de cambios hasta hoy reconocibles.
A su juicio, señale elementos característicos de este episodio:
- I. El hombre limitará su creación al ámbito religioso.
 - II. La libertad individual será fundamental.
 - III. Fe casi ciega en la razón.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo II y III
 - D) Sólo I y II
 - E) I, II y III
6. "Cambió la forma de construcción de las grandes mansiones e inclusive de las viviendas más modestas. Con él se permitió que el sol entrara a todo lugar, sin que necesariamente entrara el frío o el calor, aunque en un principio su uso solo se restringió a los más potentados". Este producto que ya trabajaban los chinos, pero que fue perfeccionado por los europeos, es:
- A) el Vidrio.
 - B) la Pólvora.
 - C) el Reloj.
 - D) el Número Pi.
 - E) la porcelana.
7. Si bien Portugal fue el país pionero en los descubrimientos geográficos. ¿Qué afirmación referida a él es falsa?
- A) Fue el primer país en llegar a la India.
 - B) Sus navegantes dieron la primera vuelta al mundo.
 - C) Inició el tráfico negrero.
 - D) Firmó con España el tratado de Alcaçovas - Toledo.
 - E) Su situación geográfica favoreció su expansión territorial.
8. El antropocentrismo moderno, nos presenta un tipo de mentalidad
- A) que coloca en el primer plano de la cultura al hombre.
 - B) que se preocupa de la ciencia y de la naturaleza.
 - C) que considera a Dios como la medida de todas cosas.
 - D) letras A y B juntas.
 - E) letras A, B y C juntas.

9. ¿Qué alimento de los mencionados a continuación, NO es originario de América?
- A) Café.
 - B) Cacao.
 - C) Papa.
 - D) Maíz.
 - E) Tomate.
10. En el descubrimiento y conquista de América hubo muchas motivaciones, por ejemplo: de riquezas, expandir la fe religiosa, espíritu aventurero, buscar fama y honor etc. ¿Qué personaje simboliza grandemente la última motivación?
- A) Francisco Pizarro.
 - B) Pedro de Valdivia.
 - C) Hernán Cortés.
 - D) Bartolomé Díaz.
 - E) Diego de Almagro.
11. Las más notables realizaciones del Renacimiento se muestran en la pintura y ejemplo de ello son:
- I. las realizaciones de Miguel Angel como: La Última Cena y la Gioconda.
 - II. las notables Madonas pintadas por Rafael Sanzio.
 - III. la Mona Lisa, obra de Leonardo Da Vinci.
 - IV. las creaciones de Donatello, como son: La Pietá y el Moisés.
- A) Sólo I y IV
 - B) Sólo I y III
 - C) Sólo II y IV
 - D) Sólo III y IV
 - E) Sólo II y III
12. Si el Protestantismo se dividió desde el comienzo, en diferentes confesiones, se debió en gran parte a:
- I. la influencia de los príncipes italianos.
 - II. no tener una organización jerárquica.
 - III. la libre interpretación de las sagradas escrituras.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo II y III
 - D) Sólo III
 - E) I, II y III
13. "La sociedad y los hombres no se rigen por el derecho divino o la ley moral, si no exclusivamente por las pasiones y los intereses. El político no puede cambiar a los hombres, sino que los debe tomar como son y por consiguiente, debe emplear cualquier medio, siempre que obtenga éxito. La mentira, el engaño y el asesinato, todo se justifica, si sirve los propósitos del gobernante, para preservar o aumentar su poder". Del texto de Maquiavelo en su obra "El Príncipe", se deduce lo siguiente:
- I. Es un verdadero instructivo para los políticos que desean triunfar en las luchas por el poder.
 - II. Es un tratado que busca estimular la ética y la moral en lo político.
 - III. El autor reconoce una sociedad marcada por los intereses personales más que el peso de una ley moral.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo I y II
 - D) Sólo I y III
 - E) Sólo II y III

14. En 1528 aparece en Italia "El hombre de la Corte". Su autor, Baltasar de Castiglione, describe de manera acertada las cualidades que debía tener el cortesano.
 "... Que sea como se dice, hombre de bien: lo que comprende la prudencia, la bondad, el valor, la seguridad en si mismo... Estimo que su principal, su verdadera profesión, debe ser la de las armas. Que sea maestro en todos los ejercicios necesarios a un hombre de guerra... Quiero que no sólo sepan latín, sino griego... que sepa escribir en verso y en prosa, especialmente en nuestro idioma y le celebraré que supiera numerosas lenguas extranjeras, particularmente el español y el francés, porque su uso está extendido en Italia... Su cultura me parecería insuficiente si no fuera músico... Debe saber tocar diversos instrumentos... Quiero todavía mencionar otras cosas... la ciencia del dibujo y el arte de la pintura..."
 El hombre nuevo del Renacimiento, el "cortesano" según este texto debe:
- A) tener virtudes morales.
 - B) ser experto en idiomas clásicos.
 - C) valorar el Idioma Italiano.
 - D) ser hábil en las artes manuales.
 - E) Todas las anteriores.
15. Entre las características del Barroco, se cuenta(n):
- A) Es un arte católico y absolutista.
 - B) Surge como expresión de la contrarreforma.
 - C) Se caracterizó por ser suntuoso y recargado.
 - D) Su máxima expresión es el Palacio de Versalles.
 - E) Todas las alternativas son correctas.
16. El Renacimiento y la actitud científica del Hombre, derivada de una visión objetiva de la naturaleza, condujeron a una verdadera revolución, que aplicada a la vida diaria, mejoraron enormemente la vida del hombre europeo en forma nunca antes vista. Todo esto generó una tendencia racionalista que impregnó profundamente a la filosofía. La frase que mas interpreta esta nueva visión del ser humano es "**Cogito ergo sum**" (Pienso luego existo), originaria de:
- A) Inmanuel Kant.
 - B) Johannes Brahms.
 - C) Rene Descartes.
 - D) Denis Diderot.
 - E) J.J. Rousseau.
17. "El elemento esencial del estilo barroco fue el movimiento. Rompió con las líneas clásicas del renacimiento y prefirió las líneas onduladas y quebradas, las formas retorcidas, las superficies curvadas y los movimientos impetuosos. Los arquitectos construyeron iglesias y palacios con plantas circulares y ovaladas, diseñaron fachadas cóncavas o convexas y emplearon columnas retorcidas. La arquitectura, escultura y la pintura quedaron unidas con el fin de crear la ilusión de la unidad de lo humano y del universo. El Barroco fue, en amplia medida, un arte religioso..." **(Ricardo Krebs: Historia Universal)**
 A partir del texto, más sus conocimientos ¿Qué razón hubo para un movimiento artístico con estas características?
- I. Mostrar una Iglesia triunfante.
 - II. Mostrar una preocupación de los Papas por el arte.
 - III. Glorificar al Dios creador.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) Sólo I y III
 - E) Sólo II y III

18. En el contexto de la Reforma (siglo XVI), Juan Calvino favoreció, mediante la formulación de su doctrina religiosa, el desarrollo de una mentalidad capitalista, porque:
- I. reconoció que el esfuerzo y la austeridad no ayudaban en el trabajo.
 - II. estableció que el éxito económico es una señal providencial del favor divino.
 - III. alabó el trabajo como una forma de servir a Dios.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo II y III
 - D) Sólo I y II
 - E) I, II y III
19. El Concilio de Trento es uno de los acontecimientos fundamentales en la historia de la Iglesia Católica y es manifestación del espíritu de renovación de la Iglesia. En el aspecto dogmático, el Concilio declaró que:
- I. La salvación se logra por la fe y las buenas obras.
 - II. La fuente de la fe son la Tradición y la Biblia.
 - III. La Biblia debe interpretarse según la enseñanza de la Iglesia.
 - IV. Los sacramentos son de naturaleza divina.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) I, II y III
 - E) I, II, III y IV
20. Característica (s) del Absolutismo es (o son) que el:
- I. pueblo ejerce plenamente la soberanía.
 - II. poder del rey proviene de Dios.
 - III. Rey controla todo el poder.
- A) Sólo I
 - B) Sólo III
 - C) Sólo I y III
 - D) Sólo II y III
 - E) I, II y III

Pauta

01.	E	11.	E
02.	D	12.	C
03.	E	13.	D
04.	D	14.	E
05.	C	15.	E
06.	A	16.	C
07.	B	17.	D
08.	D	18.	C
09.	A	19.	E
10.	B	20.	D